











## ترقیات و تعینات

(اعتلت كبر حركة ترقيات بقطاع التعليم بمحاظفة القزويني شملت اثنين وتسعة وخمسين موقعا منهم مائة اتمتة نرجات جديدة لاعادة تعريب المعلمين .  
صرح بذلك حسن مصطفى الصاوي رئيس قطاع التعليم بالمحاظفة وقال انه تم ترقية اربع ومائتي معلم عام ومدير اربعة ومدرسين اول ومائتين من التخصصات اللغوية ورياضة بالادارات المكتبية ومائتين بالخدمات المعاونة وخمسين اول معلم .



م. محمد عبدالوهاب

يقوم المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة صباح اليوم بافتتاح توسعات جديدة في مصانع السجائر التي يتم تشغيلها لحساب شركات اجنبية.. صرح بهذا المهندس محمد صادق رئيس مجلس الادارة .

تعقد الشعبة التجارية المصرية  
السوفيتية بعد غد الاثنين اجتماعا  
برئاسة ابو السعود سلطان لمناقشة  
المتغيرات الجديدة في دول الكومنولث  
وآثارها على العلاقات الاقتصادية  
والتجارية بين مصر ودول  
الكومنولث.. كما يناقش انشاء شعبة  
مشتركة مع كل جمهورية على حدة .

شؤون الكوم - عبدالمستشار  
العمومي :  
أعلن المستشار فكري عبدالحاميد  
محافظة المنوفية انه سيتم إنشاء محطة  
لتعبئة البوتاجاز بالمنطقة الصناعية  
بقرىوسنا بالتعاون مع وزارة البترول  
والثروة المعدنية .

أسطوانات البوتاجاز للمواطنين .  
وأضاف أنه تقرر وضع نظام جديد  
لتوزيع أسطوانات البوتاجاز عن طريق  
الحوز بالبونات وتعيين المفتشين  
للمراقبة للبوتاجاز للمواطنين .  
وأضاف أنه تقرر وضع نظام جديد  
لتوزيع أسطوانات البوتاجاز عن طريق  
الحوز بالبونات وتعيين المفتشين  
للمراقبة على التوزيع بالمستودعات .

**وايت-وسينجهاو**  
الوكيل الوحيد للخدمة والع  
للمعتمد من الوكيل فرج  
**مؤسسة ميلاد**  
٥١٦٦١ / ٢٨٣٩٩٠٠

كاسيت / حياطة / بيع / بشراو  
سيارات مجوزة للإصلاح بالحقول  
ت: ٢٥٠٦٣٦٢

انصلوا بـ فليمون

شركة القابضة للصناعات المعدنية  
التجارية بظواهر أن مبيعات الحديد  
انخفضت في الفترة الأخيرة حوالي  
٢٤٠٪ بسبب انخفاض عمليات التسيير  
ووقف تراخيصها وأن هذا أمر  
تفترضه سعر ألغن من ١١٥٠  
١٠٠٠ جنيه للطن .  
ويشير إلى أن فتح الحدود الحديد  
بين مصر وأوروبا أدى إلى دخول كميات  
كبيرة من حديد التسليح رخيص الثمن  
من طريق المصددين المتواجدين  
وبعض الصناعات على هيئة تصدير  
الحديد والذي إلى زيادة التكميد  
المعروضة عن الكميات المطلوبة .

ويرى مصطفى كمال الشريف  
رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية  
للصناعات ومستشار وزير الإسكان أن  
كميات الحديد للبياسي الواردة لمصر  
تتزايد سبياً رأسيها لركود الحديد  
بالأسواق لأنها لا تلامس سوى حوالي ٢٥  
من الكميات الموجودة في السوق  
والمتجمدة محلياً .  
ويضيف أن الإنتاج المحلي من حديد  
التسليح يصل إلى حوالي مليون و٨٠٠  
ألف طن في حين تصل احتياجاتنا إلى  
حوالي ٢ مليون طن سنوياً .

تحقيق :  
هاني صالح  
علاء مهدي

٢٩,٣ من قيمة المستزمات .  
ويضيف بأن نتيجة لما سبق ... فإن  
جهد المخرن بالتميز بدأ ينعكس على  
١ مليون ... منها ٢٥٠ ألف طن  
بشرة تصديره حوالي ٢٠٠ ألف طن  
شركة الحديد والصلب منذ ١٥٠ ألف  
طن منتجات صلب .  
معه منتج

والآن للتجار المصريين ويصرحون  
بأنه يتضاعف مصيرهم ويشترطون  
لجميع الصناعات حديد تسليح ليس  
أقل من ٢٢٠ دولاراً للطن بالإضافة من  
سعر الدولار من البياسي للبياسي  
أوضح أن هذا التاجر في هذه الحالة  
يصل إلى حديد التسليح بثأث قيمته

لقد سبحت بمشروع القانون المقترح على رغبة جديدها السيد صاحب  
الفرجى بعبدين بجمعيه انديقي الفانجر واعادة بيعه بأسماء مرتفعة .

تلقى اللوام زكريا رياض مسامد  
البلدية بعد بلاغات تؤكد ان

وأوضح أنه بسبب القسرات  
الصناعية ظهرت مشكلة تلوث  
البيئة في شقة المتج  
وقال إن مخزون الخلية يقد  
المتاج ٧٥ يوما أي ٢٥٠ ألف طن ومن  
المتاج تحتاج للقطاع نحو ١٠٠ ألف طن .  
ويؤكد مدير اللصف أن الصناعة  
لوطيفة لا تحشى المنافسة بشره أن  
توجد الظروف والجودة ومتطلبات

للمهندسين اسماحيين للصليب  
 قول الله كل له وقته للصليب  
 بالحدود خاصة وان هذه الفاشحات  
 كحل دون رقابة أو جهاركم وباسعار  
 اكل من اسعار الامتياز كغيرها .  
 ويشير الى ان عددا كبيرا من  
 البوتاجاز للبيع بأزيد من السعر الاساسي واقتضين للجزارة لعدم الامتثال عن  
 السعر .  
 كما تم تنفيذ ٩٠ حكم لمن دولة طوارى وقسطا وغرامة .

بمصر ٨٥٠ جنيتها خلال مقابل ١١٥٠ جنيتها للحدود المصرية -  
ويؤكد أن دخول الحديد النشبي عن  
الحدود المصرية قد ساعد على  
البحث والتتبع عن البرونز في مصر في المياه العميقة والمناطق التي تشير  
للكثافة الحديدية البرونز، وقد التزموا المعنية أن سياسة قطاع  
البحر ٨٥٠ جنيتها خلال مقابل ١١٥٠ جنيتها للحدود المصرية -

تسهيلات عديدة للمستثمرين  
المجال الصناعي بالإضافة إلى دو  
في مكافحة التلوث البحري.

هذا البنك وفريق العمل الباكستاني فإن الدولة اكدت مسؤوليتها عن حماية هذا البنك وموعديه وذلك بكل شيء. وإن لم يكن التغيير في علاج هذه

المستوردة

العلمية مشيرة إلى أنه في  
مركب البيت ... ما ليس بحدود  
قوة .. ولكن ما تذبذب تعاملوا  
معه وهم يعتقدون أنه تحت إشراف  
التيك المركزي المصري والسلطات  
إحلال الفئ محلي بعض الممتلكات

منظم الكهنة  
في اجتماع مؤسسا

مؤسسات التمويل العربية  
والتي تتمتع بيوغن  
ويشارك في الاجتماع  
مشاركة مؤسسات التمويل العربي

وذلك على أن لا يمكن أن يشارك بشره  
توظيف اموال .

عبدالله نصار

مجلس الإدارة  
مدير مكتب  
مؤتمر

٥٧٤٩٠٠٠

\_\_\_\_\_

الجماعات خالية وتطرح البط والدينام

الذي زاد الإقبال فيه على شراء الفواجن من موائد الرحمن .  
تركز مصادر السوق ان السبب  
وراء الاستمرار في بيع الفواجن  
بأسعار مرتفعة هو نقص مثير في البتلو  
الذاج ٥٠٪ من الطاقة الانتاجية  
بشكل ملحوظ بسبب تشقيل مزارع

ويقول نور الدين التائب مدير عام صوماليل الألفي أنه يقوم حالياً ببيع البائل النجاج من البط البكني بسعر ٥٠٠ ليرة سورية الواحدة.

المنتجات المصرية خاصة

الذئبة من إندونيسيا (الطائر)

واضاف انه سيتم الاشتراك في ١٢

معروض كوريا العالمية في أغسطس  
1٩٩٢ حيث تم تخصيص مساحة القبة  
متر للمعروضات المصرية والأرض  
قيمت مجلتا لمصر كما سبقا معروض

وبلغ اجمالي حجم التعامل خارج  
المقصورة ٤.٨ مليون جنيه واجمالي  
الرسوم المتأولة ١٢١ الف و ١٢٠  
سهما

٧. ش. عمر بن الخطاب ميدان  
المسج عمارات  
مضرب الحديدية

الرقم ٤٤٠٧٤٦ ميدان للخطوط عبد الله عبد الله	الرقم ٤٤٠٧٤٦ ميدان للخطوط عبد الله عبد الله
---	---

**الكومبي للمرافة** أسعارنا لامتياز  
أعلى من المثل - أقل من البيع

**كارولس للصراخه**  
٣٩٥٠٦١ - ٣٩١٩٠٥٦  
٤١ شارع مصر النيل - القاهرة

السرايا للصحة

أعلى سعر للشراء - أقل سعر للبيع

العملة	شراء	بيع

٢٢	٥٩,٣	فرنك فرونسى
٢٢٤	٢١٨	فرنك سوليسرى

۱۱۵۵	۱۱۰۹	دیتارکوبیتی
------	------	-------------

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26















## منحآت خاصة









## جائزة النقاد .. لهذه القمم التمثيلية



يحيى الفخراني

صلاح المصطفى

لا يختلف اثنان .. على أن برامج وممثلات رمضان .. أصبحت تمثل تنوعاً سنوياً للقاء التمثيلي التليفزيوني على مدار العام .. وبالتالي اعتدنا أن نلتحق بوقت من «النقاد» .. ليس لحجب في متابعة وتقييم هذه الأعمال .. وإنما إن نظراً لجائزة سنوية .. باسمهم تكديماً على جهودهم في المسرح ..

ان يحيى الفخراني وصلاح المصطفى وصفي العمري وممدوح عبدالمطلب بكل المقاييس تحولوا إلى طقس .. فقه .. بأهمه في الأداء التمثيلي .. إحصاءاً وحرفياً .. لم تستحق سحر الفن العظيم .. لقد نجحت الشاشة الصغيرة فيما فشل فيه المسرح .. أبرزت دقائق التفاصيل وروايتها .. قد يكون الطفل لبراءة أسامة التور عكاشة في رسم الشخصيات وتصميم المواقف الدرامية .. قد يكون الطفل لاسماعيل عبدالحافظ في تحديد كل كلمة وكل لحظة وكل تعبير اتفعلوا للممثل .. وقد يكون الطفل

الرئيس الجديد لمسرح القاهرة للعرائس:

## لم الشمل أولاً بالمسرح.. وإنشاء مدرسة لأجيال العرائس



رشاد عثمان

وأكد رشاد عثمان أنه لا ينوي الإخراج لمسرح العرائس على الإطلاق وليس من الضروري أن يكون محور الفقرة مخرجاً خائفاً لأن هذا الفن ينمو مع الفنان وتطور خبرته به يوماً بعد يوم .. ولأنه أت المسرح لعنايته مخرجيه ، قائلاً موجود لقيادة زملائه وأخيه أعضاء في نقابة المهن التمثيلية التي أشغل منصب الوكيل بها ..

القائد الكبير رشاد عثمان المخرج المسرح القومي ومدير عام مسرح الشباب الأسبق وممثل رئيس البيت الفني للمسرح ووكيل نقابة المهن التمثيلية ، أصدر قراراً بصحة وزير الثقافة قراراً بتعيينه مديراً عاماً لمسرح القاهرة للعرائس بعد إحالة الفنان صلاح عثمان إلى المعاش .. فكيف يرى العمل في المرحلة القادمة والمسرح وما تصوره لادارته ورأى الصعد في جنته وما هي رؤيته لطبيعة عروضه وهل ينوي تقديم أعمال من آخره ؟

قال أو لا أعلم على كل حال كل المتحمسين من أعضاء مسرح القاهرة للعرائس من لهم مواقف مختلفة وقد طلب منهم بالفعل العودة إلى بيوتهم واستعادة خبراتهم لأداء الصلابة العرائسية ..

والصالح بالمواطنين المتخصصين في الكتابة للإنتاج لكي تكون هناك مجموعة تخصص تحت إدارته جاهدة لمواجهة أي طوارئ ..

وقال : أرسلت خطاباً لرئيس هيئة الكتاب ورئيس دار المعارف لتزويد مكتبة المسرح بكتب خاصة قصص ومسرحيات وموضوعات للإنتاج وإعطاء فرص متكافئة لكل العاملين بالمسرح دون تمييز أحد على آخر وعمل دوره للمخرجين بحيث أن كل مخرج بالفرقة يعرف أن دوره لثلاث فقه لإخراج عرض عرائس للمسرح ..

وأضاف أنه أحد فكرة لعرضها على رئيس البيت الفني للمسرح الفنان السيد راضي لعرضها على وزير الثقافة

باتشاء مدرسة لتعليم لأجيال العرائس لأن جيل اللاعبين الحالي تنقضي منذ ختمهم بعد خمس سنوات على الإخراج وبالتالي سيندر هذا الفن إذا لم تنبئه من الآن بالحضار خبراء لتربيت فن العرائس إرغابية هذا الفن وتنميته وتطويره وتكوين كبار مخرجي العرائس أمثال صلاح المسما ونجاشي شاكر لإخراج عروض للفرقة ..



محمود عزمي

مفشي مسرح .. والسينما شللية ..!!

آخر أفلامي «هذا هو الحب» مع نادية لطفي وشكري سرحان .. وتصور للتلفزيون .. سألته عن عالم الشهرة والتجوية ..

ليه محضتي ؟

هذا دليل على أن الصلابة السينمائية ليست فناً ولكنها مجرد شللية .. والمسرح ؟

آخر مسرحية «العمر لحظة» مع سميرة صبيح ..

لماذا توقفت ؟

مفشي مسرح .. ولا أريد مسرحية ولا التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

## وراء الكواليس

حامد إبراهيم

\*\*\*\*\*

فضيلة الاعتراف

● لفتاح الخاص يقدم سلة تجارية خاصة بمواصفات العرض والطلب ..

بني «تاجر» يبحث عن الربح .. وسلعة تبحث عن الزواج .. وأنا

الاصلاح كقريباً أو فيها للقيام بهذه المهمة ..

الكلام اعلاه للمخرج عبدالغفار عودة رئيس قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية والمسؤول : لماذا

أخرجت لفرق المسرح الخاص ؟

محمود عزمي

مفشي مسرح .. والسينما شللية ..!!

آخر أفلامي «هذا هو الحب» مع نادية لطفي وشكري سرحان .. وتصور للتلفزيون .. سألته عن عالم الشهرة والتجوية ..

ليه محضتي ؟

هذا دليل على أن الصلابة السينمائية ليست فناً ولكنها مجرد شللية .. والمسرح ؟

آخر مسرحية «العمر لحظة» مع سميرة صبيح ..

لماذا توقفت ؟

مفشي مسرح .. ولا أريد مسرحية ولا التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

أنا لست بمرح .. ولا أريد مسرحية .. ولا أريد التزام .. ولا أي حاجة ..

## أطفال النوبة على مسرح السامر

قنا عبد الحكيم الأمير

على مسرح السامر بالقاهرة يقدم أطفال قرية توماس وغاية النوبة باسنا عرضاً جماهيرياً للفن الشعبي التتوي مساء اليوم السبت في إطار مسابقة الأنشطة المسرحية التي تنظمها وزارة التعليم على مستوى الجمهورية ويتم تصعيد هذه الفرقة للعرض على المسرح مع فرق القوم والشرفية واسيوط ..

وقال قاسم أبو زيد المشرف على الفرقة وموجه التربية المسرحية باسنا أنها تضم ٢٥ تلميذاً وتلميذة بالمرحلة الإعدادية .. وقدمت خلال شهر رمضان عروضاً جماهيرية بمسرح الثقافة الجماهيرية باسنا وأرمنت وقنا ولاتت نجاحاً جماهيرياً كبيراً لذلك فأننى أؤكد أن الفرقة ستحصل على كأس البطولة ..

أحمد عبد الحميد

\*\*\*\*\*

مهرجان أسوان الدولي الثاني للفنون بعد غد

تشهد مدينة أسوان صباح الاثنين القادم مراسم وافتتاح لمهرجانها الدولي الثاني للفنون حيث يتوجه محافظها اللواء صلاح مصباح وحسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة وحسن فخر الدين رئيس المهرجان ورؤساء الوفود المشاركة إلى الميدان الرئيسي بالمدينة لرفع أعلام الدول ولتفتتح بعدها فرق الفرق في حفل احتفالي راقص وجوب شوارع المدينة ..

وفي المساء .. يبدأ بالاستاد حفل الافتتاح الذي يحضره فاروق صني وزير الثقافة ولقد استند تصميم العرض واستمراضته لادن أسوان خير القوم الشعبية ومؤسس فرقة أسوان ..

والشرفية الفنان سمير جابر بعدها تبدأ أولى الدول السبع المشاركة .. مع الفرق المصرية ..

الدعوة لا سبع دول هي : ليونان ، بوجوسلافيا ، روسيا ، إيطاليا ومن الدول العربية : السودان ، لبنان ، فلسطين ..

يشترك في المهرجان من الفرق المصرية : فرقة مطروح ، البحيرة ، بورسعيد ، شمال وجنوب سيناء ..

كما تعرض بالمهرجان .. أنجح عروض وزارة الثقافة في مصر .. سلطان زمامه .. العرض الدرامي الموسيقي الفلكلوري الذي كتبه بصرى الجندى ولعب بطولته فهمي الخولي ، يوسف رجاني ، زاهد فؤاد ، مجدى

لماذا نبحث «ثلاث شبات» .. وسقطت «لير» ؟

ثلاث تجارب هامة من المسرح العالمي ، شهدت مدن «المصورة» وصوهاج .. والقاهرة .. قدمت المصورة «مالك لير» رفقة شكسبير المعروفة من إخراج أحمد اسماعيل وقدمت المصورة مسرحية فريديريك دورنيم «البلبل في الزريبة» من إخراج محمد المصري .. أما قصر القوي للتراث بالقاهرة .. فقد قدم أعددًا وتصويراً لمسرحية «مكتبة ليونيسكو» من إخراج سمير الصفوري وللأسف فطلت تجربة تقديم النص العالمي مترجماً .. كما هو في المصورة وصوهاج ونجحت تجربة الإبداع والتعبير فلماذا ؟

بعض النصوص مثل «البلبل في الزريبة» لا تصلح أساساً لتقديمها بالترجمة كما هي .. لأن نصف المسرحية محمل برومز ولالات أوروبية ..

تحتاج إلى خلفية ثقافية هامة لهذا التراث الغربي ، على سبيل المثال ، فإن الحديث عن آلهة الأولمب ، وعن معجزات وحشورات «هيسرال» الأسطورية ، وعلاقاته الماثلية والسيانية تحتاج إلى مجتمع مثقوب وليس مجتمعاً محافظاً مثل صوهاج ..

كما تحتاج إلى مخرج مفسر له رؤية إبداعية قادرة على التعامل مع الفكر والرموز والإشارات التكميلية في المسرحية ، بشكل يجعلها في تناول الإثراء الثقافي والفني للمتلقي ..

وهذا ما فشل فيه مخرج طابلس في الزريبة .. وفشل فيه مخرج مالك لير .. بشكل أبشع .. إذ قدمها بشكل متحيزاً مساج وتراثي تحولت إلى بناء درامي مكث ، وإلى مواقف حداثية جافة .. بل وحتى إلى مغزى كلى للعمل الفني ..

سمير الصفوري بحسنه وخبرته فضلاً عن قراءته الإبداعية المتميزة ، أدرك أن «المترجمات» من المسرح العالمي ، لها جمهورها ولها قاعات عرض مناسبة .. وإن قصر ثقافة القوي «القراشي» يحتاج منه إلى البحث والتقصي في تراثها وتاريخها السليم على إمكانية تطوير العمل ليناسب المكان والزمان وبالطبع وجد في تقننا وتاريخنا القريب ما يسبح بتقنيته الفنية والتأثير في البناء المولموي بدلاً من البلاط الملكي ..

وجود كل المشاهد الأساسية ابتداءً من مشهد الساعات إلى مشهد الوليمة إلى مشهد الأدي الخشنة بالبناء ..

إلى محور الدم التي تنتهي بالقتل المتأخر إلى الهلاك .. وقدمها في قالب موسيقي شعبي كوميدى .. أقرب إلى أساليب «المصطفية» والشخصيات «والمهرجين» الذي كان سائداً في العصر الملكي في القرنين السابع والثامن عشر .. وهذا الأسلوب في التمثيل المختلف والغريب عن الحياة المعاصرة .. عبق ألبد الزمنى ..

المشابهة لتجسيد أساطير ومغامرات البلاط الملكي المولموي .. فإذا أضفنا له مفهوم «الصفوري» في الآداء الكاريكاتيري للشخصية .. وفي المخرج بين الرأية والتشخيص كما في السور الشعبية .. وبين الغناء الشرقي والأوبرالي بشكل في فكاهي ومغزى ..

يث الحيوية في المواقف والمشهد المتتابع .. وفي استخدام موسيقات شعبية في الألبان والأغاني .. وملائم لثقافة وعروسة بالحجم الطبيعي للحاكم في عبق المسرح ..

فأنت هنا أمام نص عالمي الأصل محلى بالأحداث والشخصيات والأساليب الإبداعية والروح ..

لم يختلف معي «الصفوري» عندما قلت له أن العرض يحتاج فقط إلى «القصص» بالمغرب ..

المسرحية التجريبية «القصص» التي يقدمها المسرح الحديث .. تطير هذا الأسلوب إلى المغرب في جولة لمدة عشرة أيام ..

القصص بطولة سامي مغاوري ، أحمد الجريشي .. وصحفي يوسف مخرج المسرحية ..

هذه أول مسرحية تحدثت تمثل مصر في الخارج ..

\*\*\*\*\*

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم .. مصطفى محمود شاهين مدير عام بنك حديد قنطا والمحاسب المحمدي السويدي رئيس أقسام بؤزل المدة والمحاسب عاتق عران خير ببهة تمكيم لقلان







رحمه الله تعالى أثر حادث اليم  
 ة الأستاذ محمد محمد عبد  
 يويون المدرس بالكويت نجل  
 محمد نويان المدير السابق  
 لمساهمة الاقطان بالمنصورة

محلى بجزيرة السماء  
بأعالي عزت ويوسف عزت  
ستاذ محمود للشاعر والحاج  
أبو الويلين الخ الحاج حكمت عزيز

تأخذ عبد الحميد عطية الموجة  
بالاستاذ وابن خال حرم الاستاذ  
عنان نائير مدرسة الاتحاد  
ة والمهندس سمير عطية

تراجعي بالمنصورة ومحمد  
بالمهندس جمال  
فخشب الحبيبي بالمنصورة  
عصام عطيه بلبيبا ومجدي

## إعلان

**م**

بالتعین بمحلات عبدالملوی  
دخان الغنبة ۹۳۷۱۷۵ -  
۹

هي وسط القاهرة  
 طابات من اللطافين العالم  
 لغاية الساعة الثانية  
 نرى الأيام الممتعة:  
 ١٩٦٩/٤/٨  
 ومستجد بالنادي القوي  
 ١٩٦٩/٤/٨  
 عرود  
 مستررال فوتو ماركسي  
 الحصول على كراسة  
 لكل كراسة نظير سداد مائة  
 ها من الحي الكائن بميدان  
 الساعة الاولى.

**اقتصاديات اخبار**  
في شهاب بين المماريات عن

٢ - وصول الاعمال المعطن  
٣ - باب مجلس الإدارة يوم  
٤ - اجتماعات الجمعية السنوية واحد  
٥ - سليمان وتقدم طلبات  
٦ - ج من يوم السبت ١١/٢  
٧ - ١٨/٢٢ - السبت راتين

**٤٦**

**عنه يتشككون للملاحة**

في بيع السفينة «فوتي»  
لها وبعها تواجه حاليا في  
برمنس وبالهله والمكان التي  
يها وموافقتها كالتي :  
البناء - ١٩٦٦ هولندا  
الكثيرة المسجلة ١٢٥٠ من  
الصافية ١٠٠٠ متر .  
كلية ٨٠ متر .  
١٦ مترا .  
٥٦٠ مترا  
تأجير ٣٦٠ متر مكتب .  
المبني ٥٠٠٠ دولار

**٤٧**

**مختلفة عن العمل في**

رئيس اعتبارا من ١١/١٩ /  
قضى راضي لشراء  
روهنه في ميداد القصاد  
١٩٦٦ ، باعتد ٩٥ شارع  
٩٥ م هـ - سكندرية

عقود  
البريد  
للشراء  
منفرد  
٢٢/١  
٦٤٥

وزارة الثقافة  
قطاع الفنون الشعبية  
لفرقة الغنائية الاستعراضية  
نبيل دسوقي

على قاعد  
وفاء عامر

ملاح عقیقی

سعيد نصر  
عبدلي فخري  
حمدي

**عبدی عید**  
استدراجان  
**علی الجندی**

الإعلان في هـ

## فصلوات ب

